

Caesarea newspaper, 2017

יפעת מידע תקשורת | דרך מנחם בן 98-99 ולשעבר דרך מית) חל אביב 67138 טל. 03-5635050 פקס. 03-5617166

26.51x34.46	1/4	40	עמוד	קיסריה	04/10/2017	60583736-8
וח חלופיות - תערוכת של האמן אבנר שר בביאנלה ירושלי - 26190						

ראיון • רותם גוטמן • 41-40



מקיסריה לחומות ירושלים



סוכה בנווני אדום על חומות העיר העתיקה

על חומות העיר העתיקה בירושלים, תתנוסס במהלך החג סוכה בגובה 5 וחצי מטרים, עטופה במפות העיר החדשה והעיר העתיקה, אותה הגה ויצר האדריכל והאמן **אבנר שר מקיסריה**. הסוכה היא חלק מתערוכת ענק אותה מציג שר במוזיאון מגדל דוד במסגרת הביאנלה הירושלמית

23.6x32.4	2/4	41	טמוד	תדשות קיטריה	04/10/2017	60583737-9
ות תלושיות - תערוכה של האמן אבנר שר בכיאנלה ירושלי - 26190						

תפילות ומאבקים

"בנוסף לסוכה על חומות העיר העתיקה, בכל מתחם מוזיאון מגדל דוד יוטמנו כמאתיים 'פתקים' אדומים, העשויים מגושי שעם חרוטים בין אבני החומות. על גבי הפתקים, כתובות בעשרים שפות, תחינות ובקשות, שהרי מנהג זה מקובל על כל הדתות", אומר שר.

שפי מרחיבה ומציינת: "שר מתייחס דרך 'הפתקים' לאמונות השונות ולגילויי הדבקות הדתית העממית שהתפתחו סביב ירושלים, ובמיוחד המנהג היהודי של הטמנת פתקים בכותל. בעבודה תלית המקום, כמו בעבודותי האחרות, שר אינו משחזר או מעתיק אובייקט אלא יוצר שפה סימבולית: צבע דם-ארגמן, המסמן את בגדי הכהנים ועד דם הקורבנות וצורה שמזכירה דף נייר מקופל או פתק שנתחב לאבני הכותל".

עוד יוצגו יצירות דו-ממדיות המתכתבות עם ההיסטוריה רווית הדם של המתחם ועם האדריכלות המודרנית של העיר. "בלב העיר העתיקה נאבקו אלפי שנים עמים, דתות וממלכות", מסביר שר, "מיליונים איבדו את חייהם במאבקים עקובים מדם, באמונה עיוורת ואילו אנו, צאצאי דוד המלך, היינו הראשונים אשר הפכו שטח זעיר זה לקדוש כל כך לכולם". עוד הוא יצר לביאנלה הירושלמית

מיציבים מגושי שעם קרועים המתייחסים לשכבתיות התקופתית, ההיסטוריה העשירה, ולאין ספור המבנים המקודשים שנבנו על-ידי דתות שונות במיקומים שונים במתחם זעיר זה.

כמו כן, הוא מציג יצירות תלת ממדיות מקליפות שעם טבעיות המתייחסות למושג היווני "ספוליה", שפירושו עבר, הווה, חיים וקרעי מפות של העיר הצרובים על גבי גושי שעם הפזורים בכל מתחמי המוזיאון.

"העבודות של שר, על שפע הסמלים והסימנים, החריטות, הצריבות, סימני הקרע והכאוס שלהן, הן רלוונטיות גם למוקדי סכסוכים מתמשכים אחרים ברחבי העולם. הן מתבוננות בפונדמנטליזם ובצדקנות המובילים למלחמה אינסופית בירושלים, כמו בכל מקום שבו להט אמוני נפגש באפלת האלימות", אומרת האוצרת שפי.

"אני יוצר השחתה ברוטאלית, חיתוך, שריפה ושפיכת חומרים שונים כמו למשל יין ואבקת כביסה. אני יוצר דברים לא ברורים על גבי שעם, כשאני נרגע, אני מנסה להבין לאן נושבת הרוח. אני מסתכל על פירות ההשחתה, מחבר קווים וכתמים. מנסה בהסתכלות של התת מודע לראות לאן הם מובילים. התוצר הסופי נובע מהאינסטינקט שלי"

למבקרים בירושלים בחג סוכות צפוי חזיון מרשים עליו אחראי האדריכל והאמן אבנר שר מקיסריה. מדובר במיצב ענק בדמות סוכה המתנוססת מעל חומות העיר העתיקה בסמוך למגדל דוד, אותה ניתן לראות מהעיר העתיקה ומהעיר החדשה. הסוכה הצבעונית היא חלק מפרויקט אמנותי רחב היקף שיצר שר בעיר העתיקה ונחנך לקראת ערב סוכות (3.10).

גודלה של הסוכה הוא כ-120 מ"ר, גובהה חמישה וחצי מטרים, היא מורכבת מפנלים של שלדי עץ, מחופה בלוחות שעם ועטופה במפות העיר העתיקה והעיר החדשה בגוויי אדום דם. ביום ראשון השבוע, במוצאי יום הכיפורים, בארבע לפנות בוקר, הונח לה גג בנוכחות רבנים ונערכה תפילה עם הזריחה.

הסוכה הייחודית מהווה רכיב אחד ממספר יצירות אותן הקים שר לתערוכה מקיפה תחת הכותרת **"טופוגרפיות חלופיות"** היצירות כולן תוצגנה במשך כחודש וחצי (עד 15.11) במוזיאון מגדל דוד במסגרת הביאנלה של ירושלים.

"גיוני האדום - דם שבחרתי למפות בעבודות מייצגים דם, אהבה, קיסרות ואמונה עיוורת, המאפיינות את האזור הקטנטן הזה בירושלים, 950 מ"ר, פיסת קרקע, עליה נלחמו ונהרגו עמים שונים מימי דוד המלך. המתחם הקטן הזה מרכז אליו את כל הדתות והרבה מאבקים לאורך ההסטוריה", מסביר שר,

"התחלתי להתעסק באבסורד הזה - מלחמות עקובות מדם על אזור קטן כל-כך במשך אלפי שנים, ומכאן התפתחה תערוכה ענקית, שחלק קטן ממנה מוצג גם כעת בביאנלה בוונציה".

לדברי אוצרת התערוכה, סמדר שפי, "נקודת ההתייחסות היא העיר העתיקה של ירושלים, הכורעת תחת אידאולוגיות ואמונות מתנגשות. בשטח גאוגרפי הקטן מקילומטר רבוע מרוכזים האתרים הקדושים ביותר לשלוש הדתות המונותאיסטיות הנאבקות על השליטה בו במשך אלפי שנים.

"התערוכה ממוקמת במוזיאון מגדל דוד - נקודת ממשק בין העיר העתיקה לחדשה, עבודותיו של שר עשויות לוחות וקליפות שעם, חומר המטעין אותן במשמעויות נרמזות".

23.34x31.38	3/4	42	עמוד	חדשות קיסריה	04/10/2017	60583738-0
ות חלופיות - תערוכה של האמן אבנר שר בביאנלה ירושלי - 26190						



שר יוצר על גבי עץ שעם

“עלה במוחי רעיון לעבוד על מפות במקום שעם בתוליים. לקחתי מפות עתיקות והתחלתי להכניס לתוכן תכנים משלי. אני לא קובע עמדה אם השטח שייך לאלה או לאלה, אלא מתייחס להרג ההמונים שנעשה במקום זה

לפני כשני עשורים גילה שר את לוחות וקליפות השעם מעץ אלון השעם איתם הוא מרבה לעבוד. “זה חומר עץ יוצא דופן ומאוד חריג בתכונותיו”, הוא מסביר, “זהו עץ שאינו נשרף ממש כמו הסנה הבוער של משה. הוא גדל בעיקר בפורטוגל, ספרד ואלג'יריה ומייצרים ממנו פקקים לבקבוקי יין. כל תשע שנים מורידים אנשי היער עם גרזן קליפה מהגזע

החיצוני והוא מתחדש, לא מפריע לו להמשיך לצמוח ולגדול מחדש. ממש כמונו, שכל כמה שנים חוטפים מהלומה ושרודים”.

“העצים סובלים מטר אומה חוזרת ונשנית, ונמצאים בתהליך מתמיד של שיקום וצמיחה. יכולת ההתחדשות של העצים והעמידות של השעם הפכו אותו לחומר המועדף על ידי שר כבסיס ליצירה”, מוסיפה שפי. **מה גרם לך לבחור ליצור בהשראת מתחם מגדל דוד**

עולם חדש

אבנר שר מוכר יותר כאדריכל שעיצב במהלך הקריירה שלו רבים מהקניונים בארץ ובהם קניון אורות, מול זכרון, קניון רננים והיה אחראי למתיחת פנים לדיזינגוף סנטר בתל-אביב. במקביל לקריירה המצלחה, שר הוא אמן יוצר בעל קו ייחודי. כדור שני לשואה, הוא מרבה לעסוק ביצירותיו בשואה, הכחדה ובריאה מחדש ובנושאים הקשורים בזהות והיסטוריה.

“אני אדריכל, זהו החלק היותר מוכר בי בארץ”, הוא אומר, “במקביל אני אמן שעובד הרבה שנים ומציג בעיקר בחו”ל. משנות ה-90 אני עוסק בעבודות שלי ביצירת עולם חדש מתוך השחתה וכאוס. ברמת העשייה האמנותית, אני יוצר השחתה ברוטאלית, חיתוך, שריפה ושפיכת חומרים שונים כמו למשל יין ואבקת כביסה. אני יוצר דברים לא ברורים על גבי שעם. כשאני נרגע, אני מנסה להבין לאן נושבת הרוח. אני עובד על לוחות מאוד גדולים, מסתכל על פירות ההשחתה, מנסה לזהות מה מסתתר מאחוריה, מחבר קווים, מסתכל על הכתמים ומנסה בהסתכלות של התת מודע לראות לאן הם מובילים. כך מתחילה להיווצר יצירה שכמובן נתפסת באופן שונה מאדם לאדם. התוצר הסופי נובע מהאינסטינקט שלי”.

23.66x30.96	4/4	44	עמוד	חדשות קיסריה	04/10/2017	60583739-1
ות חלופיות - תערוכה של האמן אבנר שר בביאנלה ירושלים - 26190						



הרעיונות והתחבר למיצב הסוכה. הכוונה שלנו היא לנייד את התערוכה בשלמותה, כולל הסוכה, לבירות שונות בעולם. חילקתי את הרעיונות שלי למספר דרכי תצוגה וכולן פריקות וניתנות לשינוע בעולם".

ספר על תהליך ההקמה בירושלים.

"לפני כמה ימים סגרו לנו את אזור שער יפו בין ארבע לשש בוקר. התחלנו להקים על חומות העיר העתיקה את הסוכה. כעשרה אנשים פרקו ארבע משאיות עם מסועים, הורידו והציבו חמישה טון של חלקי הסוכה, יצירות אמנות ומיצבים. את העשייה שלנו ליוו אמצעי תקשורת מכל העולם והרבה תקשורת יהודית שמאוד מתעניינת בפרויקט. השיא המרגש היה בעת קירוי הסוכה לאחר צאת יום כיפורים". ■

"בנוסף לסוכה על חומות העיר העתיקה, בכל מתחם מוזיאון מגדל דוד יוטמנו בין אבני החומות כמאתיים 'פתקים' אדומים, על גביהם חרוטים כתובות בעשרים שפות תחנינות ובקשות, מנהג המקובל על כל הדתות"

בירושלים?

"לפני שנתיים בערך עלה במוחי הרעיון לעבוד על מפות במקום על לוחות שעם בתוליים. במפות מצריות עתיקות האזור הקטנטן בירושלים, פחות מקילומטר רבוע, מופיע הרבה. לקחתי אותן והתחלתי להכניס לתוכן תכנים משלי. אני לא קובע עמדה אם השטח שייך לאלה או לאלה, אלא מתייחס להרג ההמונים שנעשה במקום הזה, העמוס בדתות ובמאבקי שליטה של עמים וממלכות לאורך ההסטוריה".

ואיך הבאת את הרעיון לכדי מימוש והצגתו

במגדל דוד בביאנלה הירושלמית?

"במוזיאון מגדל דוד התלהבו. האוצרת שעובדת איתי, סמדר שפי, הגישה הצעה לביאנלה בשנה שעברה. כשהחליטו להתקדם איתי, התחלנו להתגלגל ולעבוד. מאחר ומדובר בפרויקט יקר מאוד, גייסנו אליו תורם שמעדיף לשמור על אלמוניותו. הוא אהב את