

Ha Aretz newspaper, 2017, Jerusalem

הארץ חיפוש ניווט

23rd Haifa International Film Festival مهرجان الاقلام الدولي حيفا

תרבות אמנות תערוכות חדשות

העיר שצוירה לה יחדיו

יצירות על חלומות ועל גיאוגרפיה יוצגו בביאנלה השלישית של ירושלים לאמנות עכשווית שתפתח ביום ראשון

16:57 | עודכן ב: 16:55 27.09.2017
איתן בוגנים | התראות במייל

170 שמור



אבנר שר, מתוך "950 מ"ר — טופוגרפיות חלופיות", 2017
צילום: שוהם אפרתי

ביום ראשון הקרוב תיפתח הביאנלה השלישית של ירושלים לאמנות יהודית עכשווית. היא תימשך יותר מחודש ותכלול עבודות של 200 אמנים מרחבי העולם שיציגו בשמונה מתחמים שונים — מוזיאון מגדל דוד, מוזיאון ארצות המקרא, בניין פולונסקי במכון ון ליר, האכסניה האוסטרית בעיר העתיקה, בית חסיד בעמק רפאים, בניין בזק ברחוב שופן, מוזיאון סקירבל בהיברו יוניון קולג' ומוזיאון אסירי המחותרת במגרש הרסים.

כותרת הביאנלה, "קווי פרשת מים", לקוחה מתחום הגיאולוגיה ומתייחסת לאוסף הנקודות שבהן טיפת גשם מתפצלת לשני זרמים או יותר. העיסוק בקו פרשת המים באופן מטאפורי מאפשר חקירה של הנקודות בהם יחידים וקבוצות מתפצלים לזרמים שונים. רם עוזרי, מייסד הביאנלה, כותב שהשנה הם בחרו להתמקד בשאלה איך אמנות עכשווית יכולה להיות רלוונטית לשיח ובאילו מקומות אמנים, אוצרים ויוצרים יכולים לקחת חלק בעיצוב ההווה והעתיד של העם היהודי.

הארץ

הבינלאומי
ה-33 חיפה
FESTIVAL
33rd Haifa International Film Festival
مهرجان كان الاقلام الدولي حيفا

בין התערוכות שיוצגו במתחם בזק ברחוב שופן נמנות "ארץ החלומות לא נמצאה" (אוצרת: מריה וייטס) שבה אמנים שהיגרו מברית המועצות כילדים מציגים את ההגירה מנקודת מבט של געגועים לזיכרונות ילדות והתערוכה הקבוצתית "מים, לב, פנים" (אוצרת: אביטל נאור וכסלר) המתמקדת במערכת היחסים שבין האמן לצופה.

במוזיאון מגדל דוד תוצג התערוכה "950 מ"ר – טופוגרפיות חלופיות" של אבנר שר, אמן ואדריכל הבוחן את המתח בין הקביעות ובין הארעויות בניאוגרפיה הרוחנית והאורבנית של ירושלים. נקודת ההתייחסות של האמן היא העיר העתיקה של ירושלים שבה מרוכזים האתרים הקדושים ביותר לשלוש הדתות המונותאיסטיות. על חומות העיר העתיקה הפונות לעיר החדשה הציב שר מבנה דמוי סוכה, אדום ועטוי במפות העיר העתיקה והחדשה.

על המבנה הדפיס תוואי של מפה אוטופית. הוא חיבר את מפות העיר העתיקה והעיר החדשה, כך שרחובות העיר החדשה שונו והוצרו כסמטאות העיר העתיקה. "כך נוצר דימוי הקרוב למציאות אך פנטסטי, סינתזה בין חדש וישן, שממחישה עד כמה שבירה אשליית הקדמה", מציינת אוצרת התערוכה, סמדר שפי.